



Business
Services

Gamme des Numéros Accueil

guide **graphique**



 N° Vert

 N° Azur

 N° Indigo

guide graphique guide graphique guide graphique guide graphique guide



sommaire

introduction

déclinaisons des Numéros Accueil

couleurs

éléments de base - bloc-marque intégral

éléments de base - fax

éléments de base - bloc-marque séparé

éléments de base - fax (bloc séparé)

éléments de base - typographie

construction - bloc-marque intégral

construction - bloc-marque séparé

règle d'utilisation - bloc-marque intégral

règle d'utilisation - bloc-marque séparé

exemples interdits

introduction

Pour répondre à vos différents besoins d'accueil téléphonique, France Télécom développe une gamme complète :

Numéro Vert, Numéro Azur et Numéro Indigo.

Cette charte graphique contient tous les éléments nécessaires à l'intégration parfaite de vos Numéros Accueil dans toutes vos communications.

Cette charte concerne toute personne habituée à utiliser des logiciels de création vectorielle tels que Illustrator ou Freehand.

Si vous n'êtes pas dans ce cas et que vous avez toutefois besoin d'un Numéro Accueil pour vos documents bureautiques, nous vous invitons à utiliser l'application Numéros Accueil qui vous délivrera un fichier image exploitable dans les logiciels de bureautique classiques.

Vous trouverez cette application en ligne sur : <http://www.numerosaccueil.com>

déclinaison des Numéros Accueil

Les cartouches Numéros Accueil, tous numéros confondus, sont présentés ici. Ces cartouches sont tous disponibles sur les fichiers EPS (vectoriel) que vous avez téléchargés avec cette charte d'utilisation. Sur chaque cartouche, **seul le numéro est modifiable**. Avant de reprendre un cartouche, pensez à vérifier si le cartouche que vous souhaitez utiliser est présent dans cette librairie.

Les fichiers livrés sont au format EPS version 6. Vous pourrez exploiter ces fichiers pour tous type d'impression haute définition.

Dans ce document, nous développerons l'exemple du Numéro Vert mais toutes les règles d'utilisation qui vous seront énoncées s'appliquent de la même façon sur n'importe quel cartouche.

Toutefois, nous présenterons certains points de détail par cartouche, notamment quand nous détaillerons les couleurs des cartouches et leur utilisation sur fonds de couleurs.

Dans ces cas, le sigle  précèdera ces particularités.

couleurs

Couleurs à utiliser à l'exclusion de toute autre.

Pour le cartouche Numéro Vert, seules les couleurs suivantes peuvent être utilisées (suivant le type d'impression) :



Pantone 355C

Quadri : C100% - J 91% - N 6%



Noir 100%

⚠ Pour le cartouche Numéro Azur, seules les couleurs suivantes peuvent être utilisées (suivant le type d'impression) :



Pantone Process Cyan

Quadri : C 100%



Noir 100 %

⚠ Pour le cartouche Numéro Indigo, seules les couleurs suivantes peuvent être utilisées (suivant le type d'impression) :



Pantone 267 C

Quadri : C 90 % - M 92 %



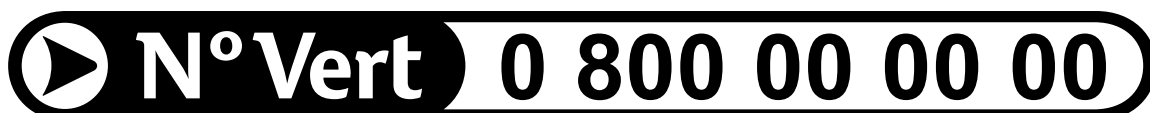
Noir 100 %

éléments de base bloc-marque intégral

Le bloc-marque intégral est composé d'une partie texte fixe (N° Vert) fournie au format illustrator EPS version 6 et d'un numéro de 10 chiffres composé en Arial.



APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE



APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

éléments de base fax

Le bloc-marque intégral permettant de donner un numéro d'appel de télécopie fonctionne sur le même principe que le Numéro Vert défini ci-dessus.



APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE



APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

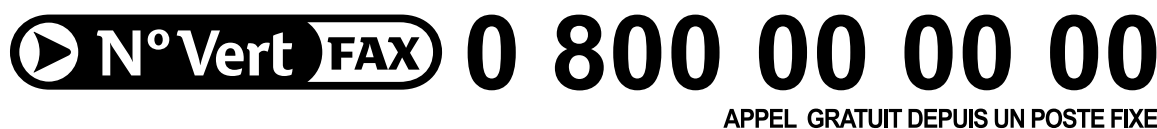
éléments de base bloc-marque séparé

Le bloc-marque séparé est composé d'une partie texte fixe (N° Vert) fournie au format EPS Illustrator et d'un numéro de 10 chiffres composé dans n'importe quelle autre typographie. Il est alors possible d'utiliser le caractère du texte dans lequel le bloc-marque est inséré.



éléments de base fax (bloc séparé)

Le bloc-marque séparé permettant de donner un numéro d'appel de télécopie fonctionne sur le même principe que le Numéro Vert défini ci-dessus.



éléments de base typographie

La typographie utilisée est l'Arial disponible sur une grande majorité d'ordinateurs.
C'est une police libre de droit.

Le Numéro Vert se compose des quatre façons définies ci-dessous.
Cela permet de créer des numéros mémorables selon les chiffres donnés.

Attention ! Ces nombres sont donnés à titre d'exemple.

composition des numéros dans le cartouche :



construction bloc-marque intégral

le cartouche

Le bloc-marque est constitué d'une partie fixe, le cartouche, à l'intérieur duquel se trouve votre numéro d'appel.



APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

le numéro d'appel

Le numéro d'appel est composé en Arial.



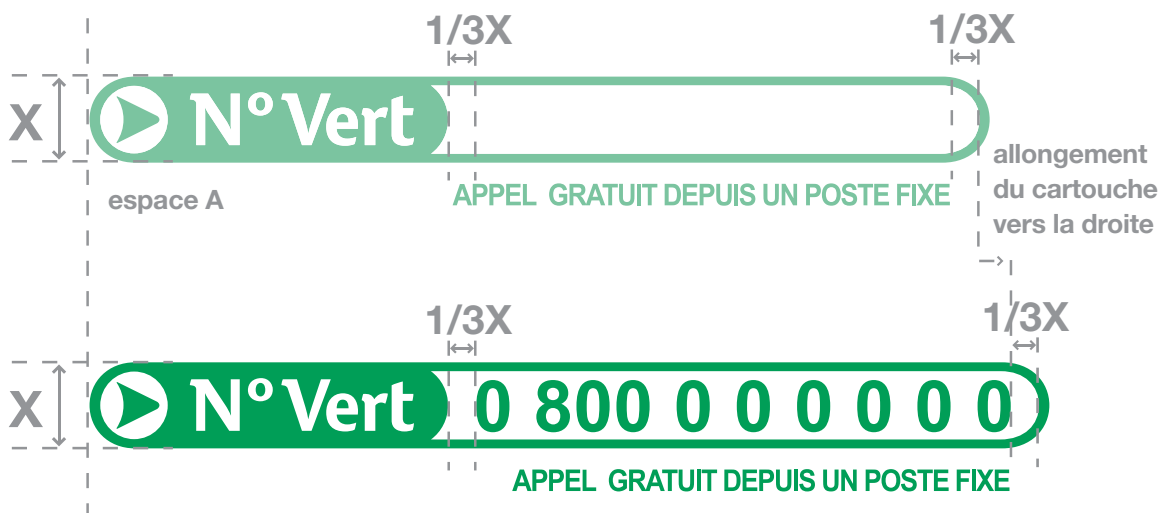
APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

les fichiers délivrés

Les fichiers qui vous sont délivrés sont au format Illustrator EPS version 6. Le cartouche étant une partie fixe, l'ensemble a été vectorisé. Seul le numéro est éditable. Le numéro est en Arial qui est une police présente sur la plupart des ordinateurs, PC et MAC confondus.

Sur les fichiers délivrés, l'espace entre le cartouche et le bord gauche du numéro d'appel (espace A ci-dessous) est d'ores et déjà idéalement placé. Le bloc texte du numéro d'appel est déjà ferré à gauche, de sorte que le numéro s'étende forcément vers la droite.

De ce fait, il faut réaliser une petite manipulation : allonger ou raccourcir le bord droit du cartouche en fonction de la disposition du numéro d'appel.



Les cartouches présents sur les fichiers Illustrator EPS version 6 ont une valeur prédéfinie pour vous aider à allonger ou raccourcir le cartouche vers la droite et à finaliser votre cartouche afin qu'il soit prêt pour l'impression.

Nous vous recommandons fortement de suivre ce petit process afin de manipuler le cartouche correctement :

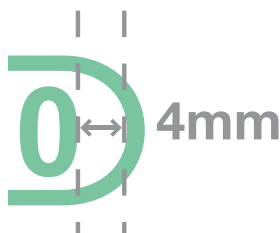
- 1.** vérifiez que vous possédez bien la police Arial Bold,
- 2.** ouvrez le fichier eps (avec illustrator ou tout autre logiciel de création vectorielle),
- 3.** éditez les chiffres (en respectant les compositions de chiffres vus précédemment).
Le bloc de texte reste correctement espacé sur sa gauche,
- 4.** il peut arriver que vous ayez à agrandir légèrement le cartouche vers la droite pour placer les chiffres à $1/3x$ du cartouche à droite (bord intérieur). Pour ce faire, à l'aide de l'outil de sélection indirecte, sélectionnez les points d'ancrage de la fin du cartouche (attention de ne pas déplacer le texte vers la droite, car seul le cartouche s'agrandit). Placez le bord intérieur du cartouche sur le point le plus à droite du dernier chiffre du numéro d'appel. Déplacez l'ensemble de 4 mm vers la droite (astuce : utilisez les incréments clavier),
- 5.** sélectionnez et vectorisez toutes les polices,
- 6.** groupez les éléments.

Vous pourrez alors agrandir, réduire, copier/coller dans d'autres applications votre cartouche Numéro Accueil, comme bon vous semble.

Les fichiers EPS délivrés sont montés avec $x=12\text{mm}$ (ce qui permet d'avoir des valeurs rondes pour les distances : $1/2x = 6\text{mm}$ $1/3x = 4\text{mm}$ $1/4x=3\text{mm}$).

La police n'est pas à modifier en taille (elle est calée à gauche et en pied et tête avec le texte N°Azur).

Cette mise en réalisation a été pensée afin que les manipulations de modification du numéro soient les plus simples et rapides à réaliser pour toute personne connaissant les bases des logiciels de création vectorielle.



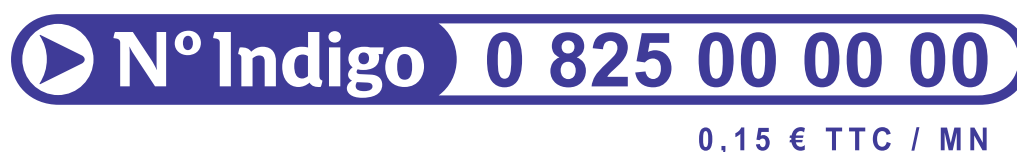
Il existe une baseline sous le cartouche qu'il convient de placer correctement également.

Ainsi la baseline qui est aussi en Arial Bold (capitales uniquement), est placée à 1/4x (soit 3 mm) du pied de cartouche et mesure 1/4x de haut. La fin de la baseline est alignée à droite avec le numéro d'appel.

La règle est la même pour les blocs marque séparés.



ⓘ Particularité pour les cartouches Numéro Azur et Numéro Indigo, leur baseline à un interlettrage plus grand afin d'en assurer une meilleure visibilité.



marge sur fond

Placé sur un fond de couleur, le bloc-marque est cerné d'un filet blanc. Ce filet doit être manipulé également en cas de modification de largeur du cartouche car il offrira une meilleure visibilité du cartouche sur un fond de couleur.



orientation

Si nécessaire, le bloc-marque peut se positionner à la verticale.



dimensions minima

La longueur du bloc-marque ne doit pas être inférieure à 25 mm.



construction bloc-marque séparé

Le bloc-marque séparé présente le cartouche raccourci et le numéro en dehors.

La hauteur du numéro est égale à la hauteur du cartouche (soit x). Le numéro d'appel est placé à $1/2 x$.

Dans le cas du bloc marque séparé, la police utilisée pour le numéro d'appel peut être différente (pour mieux s'intégrer aux textes du document par exemple) mais il est toutefois recommandé d'utiliser la police Arial bold.



marge sur fond

Placé sur un fond de couleur, le bloc-marque est cerné d'un filet blanc. Ce filet doit être manipulé également en cas de modification de largeur du cartouche car il offrira une meilleure visibilité du cartouche sur un fond de couleur.



orientation

Si nécessaire, le bloc-marque peut se positionner à la verticale.



dimensions minima

La longueur du bloc-marque ne doit pas être inférieure à 25 mm.



règle d'utilisation bloc-marque intégral

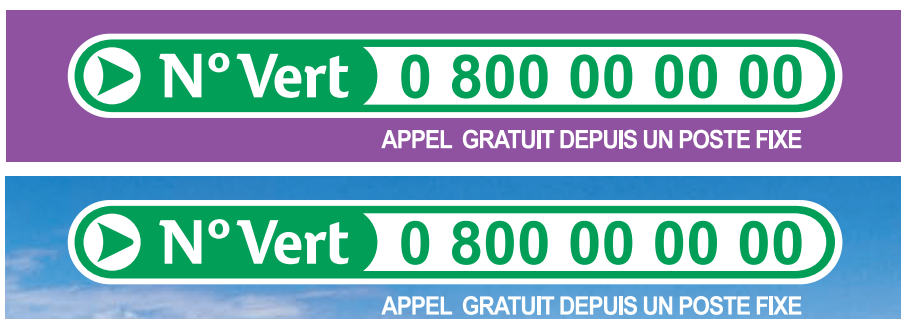
Le bloc-marque intégral est particulièrement adapté à une utilisation sur un fond uni de couleur ou sur un visuel. Comme vu précédemment, le bloc marque est entouré d'un filet blanc.

La couleur de la baseline, en dehors du cartouche, peut-être modifiée pour une meilleure lisibilité en fonction du fond.

fond uni clair et visuel clair



fond uni moyen et visuel moyen



fond uni sombre et visuel sombre



- ⚠ Les règles d'utilisation pour les deux autres cartouches sont sensiblement identiques.
- ⚠ Les éléments en dehors du cartouche devront être mis en valeur en fonction du fond de couleur.

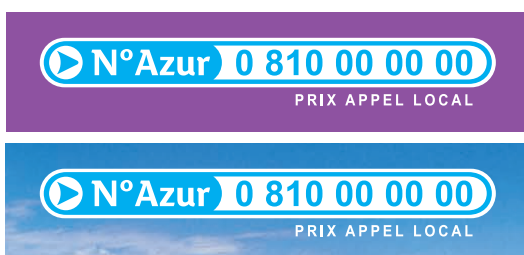
fond uni clair et visuel clair



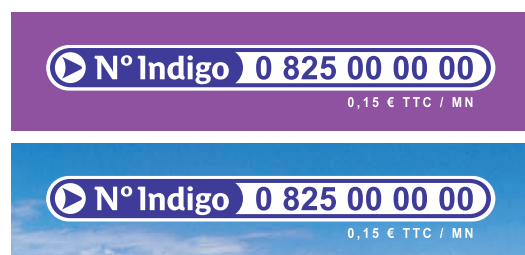
fond uni clair et visuel clair



fond uni moyen et visuel moyen



fond uni moyen et visuel moyen



fond uni sombre et visuel sombre



fond uni sombre et visuel sombre



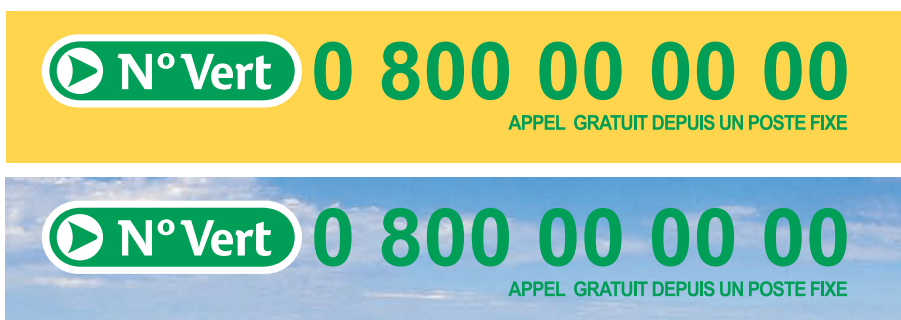
règle d'utilisation bloc-marque séparé

Le bloc-marque séparé peut se placer sur un fond uni de couleur.

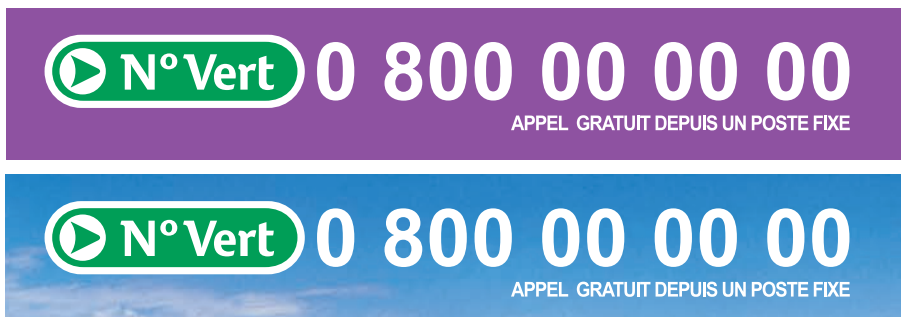
Néanmoins, le placement sur un visuel doit demeurer l'exception.

Il est préférable dans ce cas d'utiliser le bloc-marque intégral.

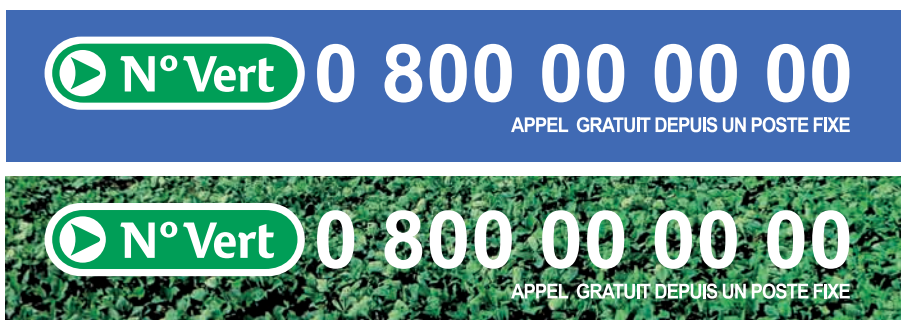
fond uni clair et visuel clair



fond uni moyen et visuel moyen



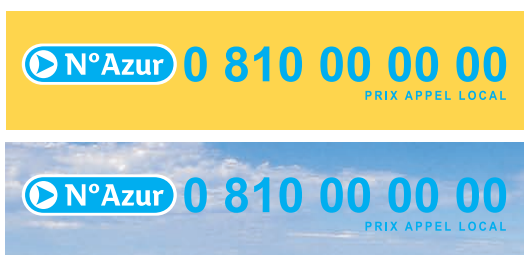
fond uni sombre et visuel sombre



⚠ Les règles d'utilisation pour les deux autres cartouches sont sensiblement identiques.

⚠ Les éléments en dehors du cartouche devront être mis en valeur en fonction du fond de couleur.

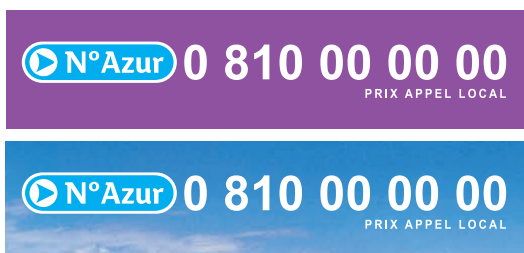
fond uni clair et visuel clair



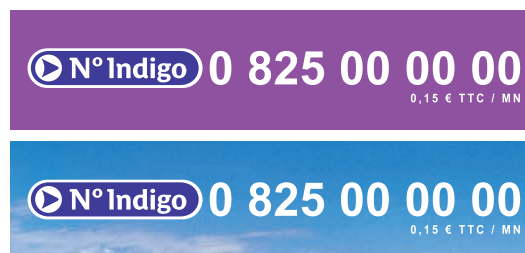
fond uni clair et visuel clair



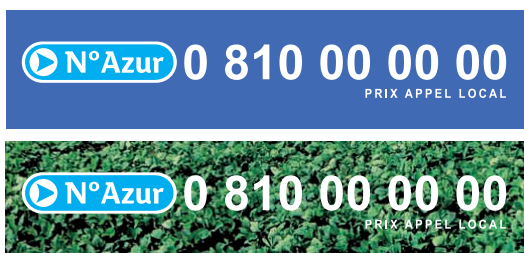
fond uni moyen et visuel moyen



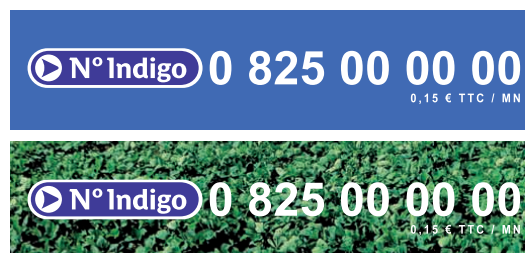
fond uni moyen et visuel moyen



fond uni sombre et visuel sombre



fond uni sombre et visuel sombre



exemples d'interdits

Ces exemples sont valables pour les trois numéros.

Utilisation d'une autre couleur



Utilisation d'un autre caractère pour le numéro du bloc-marque intégral



Non respect de la hauteur des chiffres



Bloc-marque séparé sur deux lignes



Utilisation du symbole seul

